**DARBA LAPA**

**„Kas ir muzejs?”**

**1.uzdevums. No dotajiem vārdiem izveido loģisku teikumu, kas ir muzejs!**

Vārdu galones drīkst locīt un var papildināt teikumu ar citiem papildinošiem vārdiem.

Izmanto šos vārdus: **vāc, saglabā, dažādi laiki, izpēta, parāda sabiedrībai, iestāde, objekti.**

Muzejs ir \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.uzdevums. Izveido domu karti, kāpēc nepieciešami muzeji?**



**3.uzdevums. Ko un kā muzejs dara?** **Atzīmē, kurš apgalvojums ir pareizs, kurš nepareizs.**

| **Apgalvojums** | **Pareizi** | **Nepareizi** |
| --- | --- | --- |
| Muzeji krāj un saglabā priekšmetus, pēta tos un padara pieejamus sabiedrībai. |  |  |
| Saglabāt un krāt muzeja priekšmetus nozīmē, ka jebkuru priekšmetu savāc, dezinficē un ieliek muzeja skapī, lai to varētu uzkrāt. Nav svarīgi no kurienes tas nāk, galvenais, ka priekšmets nonācis muzejā. |  |  |
| Visus savāktos priekšmetus sauc par muzeja krājumu. |  |  |
| Muzeja priekšmeti var būt ļoti dažādi – gan lietas, gan arī dokumenti, gan arī fotogrāfijas, video ieraksti, gan cilvēku atmiņas. |  |  |
| Latvijas Nacionālais vēstures muzejā nav neviena unikāla lieta. Visām ir dublikāts. |  |  |
| Latvijas Nacionālā vēstures muzeja krājumā ir ļoti seni cilvēka darināti priekšmeti – aptuveni 12 000 gadus seni. |  |  |
| Muzejs parasti eksponātus saņem tikai kā dāvinājumu, kad kāds kolekcionārs to uzdāvina. |  |  |
| Vēstures palīgnozare, kas pēta seno naudu, sauc par dendrohronoloģiju. |  |  |
| Kādu noteiktu priekšmetu grupu sauc par kolekciju. |  |  |
| Nav svarīgi piefiksēt visu informāciju tā, lai zinātu, kas tas ir par priekšmetu, kas un kad un kur to lietojis, izgatavojis. |  |  |
| Restauratori arī palīdz priekšmetus sagatavot izstādēm – tos sakārto, saudzīgi notīra, uzklāj aizsargmateriālus, ja vajadzīgs, un dod padomus par to, cik ilgi un kādos apstākļos priekšmetu drīkst turēt muzeja izstāžu zālē. |  |  |
| Visus muzeja eksponātus drīkst aptaustīt ar rokām. |  |  |

**4.uzdevums. Atbildi uz jautājumu „Kas un ko pēta muzejā?”**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.uzdevums. Ieraksti tekstā trūkstošos vārdus! Katram trūkstošajam vārdam tev ir dots viens burts, lai vari to ātrāk atrast. To vārdu, kuru atradi, nosvītro.**

|  | **Trūkstošie vārdi** |
| --- | --- |
| Jau no pašiem pirmsākumiem muzeja **U** \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_, ir vairot cilvēku zināšanas, rādīt un stāstīt sakrāto un izpētīto. Tādēļ ļoti svarīga muzeja darba daļa ir \_ \_ \_ \_ \_ **Ž** \_ iekārtošana, dažādu izglītojošu programmu piedāvāšana, arī pasākumi, publikācijas.  Mūsdienās muzeji ir ļoti aktīvi arī \_ \_ \_ \_ **Ā** \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ **L** \_ \_– Instagram, Twitter, Facebook, kur tiek publicēti muzeja krājuma priekšmetu stāsti, attēli, ļaujot uzzināt vairāk par to tēmu, ko muzejs pēta.  Lai varētu muzeja sakrāto un izpētīto darīt zināmu  \_ \_ \_ \_ \_ **D** \_ \_ \_ \_ \_ muzejā ir nepieciešami arī ekskursiju vadītāji, muzeja izglītojošo programmu vadītāji, izstāžu zālēs priekšmetu drošību uzrauga \_ \_ **S** \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ **Z**\_ \_ \_ \_ \_, vai arī tur darbojas. Drošības kameras vēro kārtību un sargā vērtīgos \_ \_ \_ **P** \_ \_ \_ \_ \_ \_; tāpat muzejos strādā arī \_ **O** \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_un mākslinieki.  Tā kā muzejos priekšmetu ir daudz un to kļūst aizvien vairāk, jo arī šodien notikušais kļūst par \_ \_ \_ \_ **U** \_ \_, visu vienlaicīgi nav iespējams salikt muzeju izstāžu zālēs, tas būtu ļoti nepārskatāmi un nesaprotami. Tāpēc izstādes tiek mainītas, lai tās būtu par \_ \_ **Ž** \_ \_ \_ \_ \_ \_ **M** \_ \_, bez izstādēm muzeja krājumu un pētījumus var iepazīt arī grāmatās, mūsdienās svarīgas arī publikācijas sociālajos tīklos – Facebook, Instagram – un internetā. Latvijas Nacionālajam vēstures muzejam krājuma izzināšanai ir atsevišķa \_ **N** \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ **A**– emuzejs.lnvm.lv. | **fotogrāfi**  **sociālajos tīklos**  **uzdevums**  **vēsturi**  **izstāžu**  **dažādām tēmām**  **eksponātus**  **interneta lapa**  **eksponātu uzraugi**  **sabiedrībai** |